

1

ملکه العفر الجعفر
سلطان راشد عن
حواحکانه وعلماء
کان کتخدای صدر
عالی





مجموعه اقلام غریبه
٨٠



2

نمره
٣
١٨٠

دخل في نوبة
العبد علي السر
عفي عنه
المفتقر
العدير
امين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام
على عباده الذين اصطفى امين
وبعد فانه لما سألني من
لا ترد دعوته ان اجمع له
اصول الاقلام التي تداولتها

الروم الماضيه من الفضلاء
والحكماء السالفين والفلاسفة
العارفين مما رمزوا به في كتبهم
وعلومهم لينتفع به الطالبين
والراغبين للعلوم الحكمية
والاسرار الربانية ذاكرا
القلم برسمه القديم واسمه
المشهور وشرح حروفه
بالقلم العربي تحته بالمداد

الرحمن ليمتاز عن الاحرف وترتيبه
على ابواب وسميته شوق
المستهام في معرفة رموز الا
الاقلام وبالله المستعان

الباب الاول

في معرفة الاقلام الثلاثة
اي الكوفي والمغربي والهندي

الفصل الاول من الباب
الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
اسماعيل عليه السلام وهو اول
من تكلم بالعربية وكتب
وقد تنوع وصار تسعة انواع
والاصل فيها المسمي بالسوري
وهذه صورة القلم الكوفي
المسمي بالسوري كما تراه فافهم

ا ب ج د ه و ز ح

طيكلم

ط ي ك ل م

نسعفص

ن س ع ف ص

قرشتث

ق ر ش ت ث

خذضظغ

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الباب الاول في معرفة
القلم المغربي وهو الاندلسي
كما ترى صورته هكذا

ا ب ت ث ج ح

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز ط ظ

خ د ذ ر ز ط ظ

ك ل م ن ص

ك ل م ن ص

ض ع غ ف ق

ض ع غ ف ق

س ش هو لاي

س ش ه ولاي

الفصل الثالث من الباب
الاول في معرفة القلم
الهندي وهو ثلثة
انواع النوع الاول منها

ايقغ بكرجلش

١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ٢ ٢٠ ٢٠٠ ٣ ٣٠ ٣٠٠

دمت هنث

٤ ٤٠ ٤٠٠ ٥ ٥٠ ٥٠٠

وسخ ﮦ زعذ

٦ ٦٠ ٦٠٠ ﮦ ٧ ٧٠ ٧٠٠

حفض ﮦ طصظ

٨ ٨٠ ٨٠٠ ﮦ ٩ ٩٠ ٩٠٠

النوع الثاني من الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ا ب ج د ه و ز

٨ ٩ ١̇ ٢̇ ٣̇ ٤̇

ح ط ي ك ل م

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١ ٣

ن س ع ف ص ق ر

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ش ت ث خ ذ ض

٩ ١ النوع الثالث

ظ غ من القلم الهندي

[illegible]

ا ب ج د ه و

[illegible]

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض

ظ غ تم الهندي

الباب الثاني في الا
قلام السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب
الثاني في القلم السرياني

ܐ ܒ ܓ ܕ ܗ ܘ ܙ ܚ

ا ب ج د ه و ز ح

ܛ ܝ ܟ ܠ ܡ ܢ ܣ

ط ي ك ل م ن س

ܥ ܦ ܨ ܩ ܪ ܫ ܬ

ع ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من الباب الثاني

في القلم النبطي القديم

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب
الثاني في القلم العبراني

א ב ג ד ה ו ז ח
ا ب ج د ه و ز ح

ט י כ ל מ נ ס
ط ي ك ل م ن س

ע פ צ ק ר ש
ع ف ص ق ر ش

ת ت الفصل

الفصل الرابع من الباب
الثاني في القلم البرباوي

ا ب ت ث ج

ح خ د د ر

ز س ش ص

ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل

م ن ه و

تم القلم البرباوي القديم

لا ي

الفصل الخامس من الباب

الثاني في القلم القمي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السادس من الباب

الثاني في القلم المسند

ا ب ت ث

ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ض ط ط ع غ

ف ق ك ل م

م ن ه و ي

الفصل السابع من الباب الثاني في القلم المسمى باليوناني قلم الحكما

O h Ⅎ B A

ا ب ج د و

K I ŧ H Z

ز ح ط ي ك

Ш N M L

ل م ن س

Ⅲ Σ R Ħ 9

ع ف ص ق ر

Ɣ Ш Q Z A

ش ت ث خ ذ

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقلام الحكما

السبعة المشهورين وهم

الفصل الخامس من الباب
الرابع في صِفة القلم
المربوط للحكيم مرقونس
وقد رمز به كتب الطلسمات

اب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه

و لا ي

الفصل السادس من الباب
الرابع في صفة القلم
الجرجاني للحكيم مريانوس

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

الفصل الثامن عشر من
الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم ذيمقراطيس

وهذا القلم كان مقبولا
عند حكماء اليونان يلغزون
ويرمزون به كتبهم ويز
عمون ان هذا القلم اهدته
له روحانية كوكب عطارد
وهو في البرب المظلم

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل التاسع عشر من

من الباب الرابع في صفة

قلم حكماء الاقباط وكثير

ما يرمزون به كتب الدفاين

والمطالب والكنوز والخبايا

وكتب الصنعة الشريفة

الالحمية وهذا القلم

مخترعه قفطريم من

اولاد نوح عليه السلام

وقد يستعمل في الحساب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل العشرون من

من الباب الرابع في صفة القلم الفرغاني

وهذا القلم اختص عنه
سبعة من حكما الروم
وكتبوا به كتبا كثيرة في علم
السيميا والكيميا والطب
وكان رئيسهم ديوجانس
الاكبر ملك الروم و
اشتهر في زمانه ولسبي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ

ض ظ غ الفصل الحا

الفصل الحادي والعشر
ون من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم
زوسيم العبري

وهو القلم الذي
اصطلح عليه حكماء العبرانيين
من العزما ورمزوا به
كتب الحكمة الشريفة
وكانت موجودة في القدس

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ

ل م ن ه و

ي ثم قلم زويم

الفصل الثاني والعشرون
من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم مار
شولك صاحب العجايب
والغرايب الذي الف
الكتب في العلوم والفنون

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ د ض ظ غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم
اركغانيس اليو
ناني صاحب التراكيب
العجيبه والاخلوط
والدخن الغريبه و
اعمال التي ياقات الملوكيه
والادويه العجيبه
الفعل والتاثيرات

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س س ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك

ل م ن و ي

الفصل الرابع والعشرين

من الباب الرابع
في صفة القلم المشجر
الطبيعي لافلاطون
للحكيم ذكر انه جرب
لكل مرض خواص و
منافع لامور شتى

ا ب ج د ه و ز

م ن س ف ص ق

د ش ت ث خ ذ

ض ظ غ ع ه

الباب الخامس من
كتاب شوق المستهام في
معرفة رموز الاقلام

في معرفة اقلام الكواكب
السبعة من زحل الى القمر
الفصل الاول من الباب
الخامس في صفة
معرفة قلم كوكب زحل

ا ب ج د

ه و ز ح ط

ي ك ل م ن

س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

د ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الخامس في صفة
قلم كوكب المشتري
وهيئته كما ترا فافهم

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

كوكب المريخ كما تراه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب

في صفة قلم الحكيم

بهرام وهو قلم كوكب

الخامس

مح

ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل الرابع من الباب

الخامس في صفة قلم

كوكب الشمس سلطان الفلك

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الخامس من الباب

الخامس في صفة قلم
كوكب الزهرة اناهيد
مطربة الفلك كاتري

ا ب ج ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل السادس من
الباب الخامس في
صفة قلم كوكب
عطارد وهو هرمس
كاتب الفلك كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل السابع من الباب

الخامس في صفة

قلم كوكب القمر كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ع ط ي

ك ل و ن س

ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ

ض ظ غ الباب

الباب السادس
من شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام البروج
الاثني عشر من الحمل الى الحوت
الفصل الاول من الباب
السادس في صفة
قلم برج الحمل الناري
الربيعي المنسوب للمريخ

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ضظغا

الفصل الثاني من الباب
السادس في صفة قلم برج
الثور وكوكبه الزهرة

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ

غ ؞ الفصل الثالث

من الباب السادس في صفة

قلم برج الجوزا وكوكبه عطارد

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع من الباب
السادس في صفة قلم
برج السرطان وكوكبه القمر

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل الخامس من
الباب السادس في

في صفة قلم برج الاسد
وكوكبه الشمس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل السادس

م الباب السادس

في صفة قلم برج

السنبلة وعطارد

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل السابع من
الباب السادس في
صفة قلم برج الميزان

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض . ظ . غ .

الفصل الثامن من

الباب السادس

من كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم برج العقرب

وهذا القلم من جملة الاقلام

المكتومة في ذخاير الكلدانيين

وقد رمزوا به كتب الارصاد

والاسرار التي تتعلق بكوكب

المريخ الذي فاضت روحانيته

على شيمينا الكاهن العارف

اربياسيوس النبطي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل التاسع من
الباب السادس من كتاب
شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج القوس وكوكبه المشتري

ا

ا ب ج د ه

و . ز . ح . ط . ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل العاشر من الباب
السادس من كتاب
شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج الجدي وزحل

وهذا القلم مما اختص به
حكما بابل والفرس
واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم
في

في كتب اسرارهم وخبايا كنو
زهم التي نبشتها اليونان

ثم استعمله حكما مصر في علم الفلك .

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الحادي عشر
من الباب السادس من
كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام
في صفة قلم برج الحوت

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل الثاني عشر
من الباب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم
برج الدلو وكوكبه زحل
وهو من جملة الاقلام المنسوبه
للكلدانيين والصابيين وبه
رتبوا كتب صلواتهم ودعوا
تهم واسرار نواميسهم الخاصه
مما فاضت به عليهم روحانية

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ ي ي ش ي م

تم الباب السادس في

ذكر اقلام البروج

الاثني عشر باصولها كما قد

اصطلح عليه القدما مما

وجدناهم في كتبهم وذخايرهم

ووضعناها في هذا الكتاب

ليقتبس منه كل طالب لبيب

ما يخصه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع
من كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام الملوك التي
تقدمت من ملوك السريان
والهرامسه والفراعنه
والكنعانيين والكلدانيين
والنبط والاكراد
والكسدانيين والفرس والقبط

الفصل الاول

من الباب السابع في قلم
الملك بردويس السرياني

وقد رمز جميع كتبه
واسراره بهذا القلم

الذي اخترعه من
دقايق الحكمة الالهيه
والنواميس الطبيعيه
وهذه صفته كما ترى

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك

لا

جدول مرنه وي

الفصل الثاني من

الباب السابع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارصاد والطلاسم

العجيبه وكلها بهذا

القلم القديم الوضع

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل

م ن ه و ي

الفصل الثالث
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
كيماس الهرمسي الذي
كتب في علم الفلك
نحو مايتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية
وفي خواص النبات
والعقاقير وصفته هكذا

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

لا ي

الفصل الرابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
مهراريش وكان كاهنا
بارعا في العلوم الحكمية
والنواميس الالهيه
والف كتبا كثيرة
في ساير الفنون وهذا القلم
مرجمة اقلامه كما ترى

ᕱ

ا . ب . ت . ث . ج

ح . خ . د . ذ . ر

ز . س . ش . ص . ض

ط . ظ . ع . غ . ف

ك ل م ن ه

و ي

الفصل الخامس
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
طبرينوس الكاهن

وهو من جملة الاقلام
التي كانوا الفراعنه
يكتبوا بها على النواويس

ا . ب . ت . ث . ج . ح

خ . د . ذ . ر . ز . س

ش . ص . ض . ط . ظ . ع

غ . ف . ق . ك . ل

م.ن.ه.و.ي

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

ديوسموس المصري

احد الفراعنة المشهورين

بالكهانة والسحر وانواع

الطلسمات والنارنجات

وهذه صورته هكذا

ا . ب . ت . ج . ح . خ

د . ذ . ر . ز . س . ش . ص

ض . ط . ظ . ع . غ . ف

ق . ك . ل . م . ن . ه

و . ي

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
برهميوسن المصري
هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر تستعمله
ثم انتقل الي كهناء
بلاد الهند والصين

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م

ن ه و ي

الفصل الثامن
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
صا آ آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة
الذين كانوا ملوكا وحكما
وكهنا وسحرة وفلاسفة
بمصر وملكوها وعمروها
وبنو فيها مدنا عظيمة الى الان

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل

مرن ه ولاي

الفصل التاسع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

بلبيس الذي بنى

مدينة طولها اربعة

فراسخ وصنع فيها عجايب

كثيرة وكتب بهذا

القلم كتبا كثيرة وهو هذا

ط

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل

م ن ه و لا ي

الفصل العاشر
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
قفطريم المصري

صاحب الطلسمات
والارصاد العجيبة والصور
والكنوز الغريبة وكان
هذا القلم كتب به جميع
العلوم وهذه صورته

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

ي

الباب الثامن من كتاب
شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام

في ذكر اقلام الهرامسه مما اطلعنا عليه في كتب القدما لان الهرامسه كل منهم وضع قلما بحكمته وقوة فهمه ليكتم به علومه واسراره

واسراره ليلا يطلع عليها
غير ابناء الحكمة فلذلك
قل في زماننا من يعرفها
لانهم وضعوها على هيئة
الرسم والمثال بانواع الا
لات والاشجار والنبات
والحيوانات والطيور وبعض
اجزاء منها وبعض صور
من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولا اهمية

مثل اقلام بلاد الصين

والهند فان لهم اقلاما

ليست كترتيبنا على حروف

الف با الخ بل لهم في

ذلك اصطلاحات

لا تشبه راي اصحاب

الخطوط والاقلام وانما

خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما وهي انهم عرفوا
الاشياء الطبيعية بحسب
عقولهم كما ينبغي وراوان
يرتبوا الكل مادة منها شكلا
مناسبا لماهيته تدل بصورتها
على تلك الذات واما
الثاني المذهب ٢ اعتمدوا في رسمها
على القواعد الهندسية
واستنباطها من بعضها

البعض كالكوفي من السرياني

والعبراني من الكلداني واللا

طيني من اليوناني وغيرها

من الاقلام الاصليه والا

قلام الفرعيه فانها في الغا(لب)

علي هذا النمط فمن اراد ان

يطلع علي حقايق فن الاقلام

فليراجع كتاب حل الرموز

ومفاتيح الكنوز لجابر بن

حيان

الصوفي فانه استوفي
ما يلزم هذه الصناعة من
اللوازم تفصيلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
الكتاب ذكر ما اشتهر
من اقلام الهرامسه مما راينا
واما رموزهم الخاصه فلم
يعرفها احد في زماننا
هذا والله الموفق للصواب

الفصل الاول
من الباب ~~العاشر~~ الثامن
من كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام

في ذكر قلم الحكيم
هرمس الاكبر عليه السلام
وهو القلم المكتوب
علي البرابي والهرمات
والنواويس والاحجار
والهياكل

والهياكل القديمة من زمن
الفراعنة الاول واعلم
ان هذا القلم ليس كساير
الاقلام مرتبا علي الحروف
بل هو رموز واشارات
مستخرجة بحسب ما اصطلح
عليه هرمس الاكبر عليه
السلام وهي رسوم
واشكال لا تعد ولا تحصر

وانما وضعوا لها قاعدة
يستدل بها على ذلك الشي
المطمثاله يجعلون
صورة شكل يدل على انه
اسم الله تعالى مطلقا فاذا
اضافة شي من اسماء الصفات
لحقوا بذلك الشكل الاصلي
جزا من شكل اخر ويتموه
بحسب ما ارادوا على هذا

الوصف



الوصف وعلي هذه القاعده
الاني بيان مثاله كما ستراه
وقد جعلنا علي ثلثة
مراتب دون العلويات
فاولا مبدا بالاثار
العلوية وصور اشكالها
الدالة علي اسماء ذواتها
بلسانهم الهرمسي كما وجدناه
وهذه صورتها كما تراي



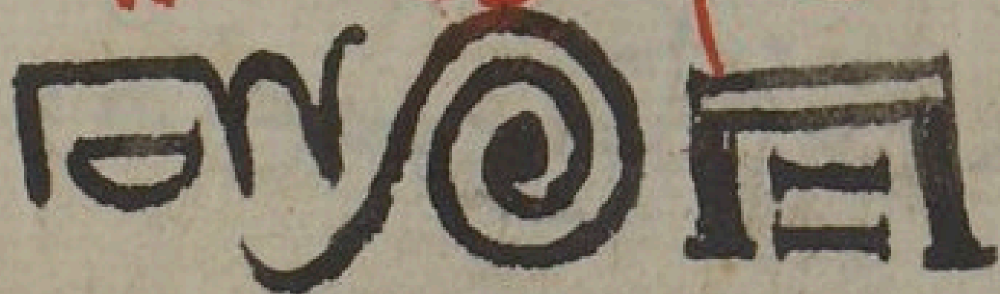
الله المالك



الحليم القهار القوى



الرحيم الرزاق المميت



المحي

الحي العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية بارادة



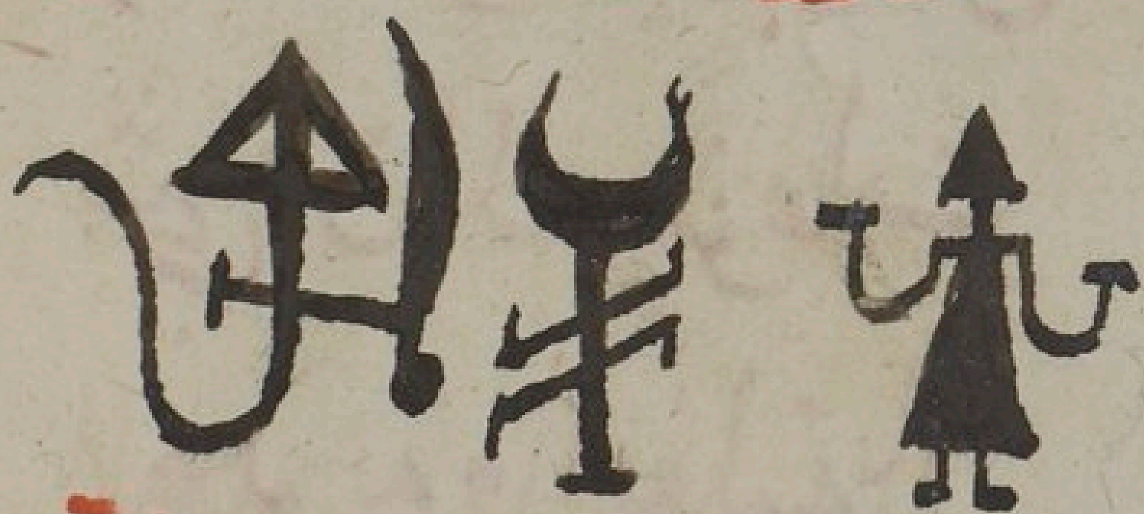
ملك شيطان سما نجم



كوكب سحاب نور



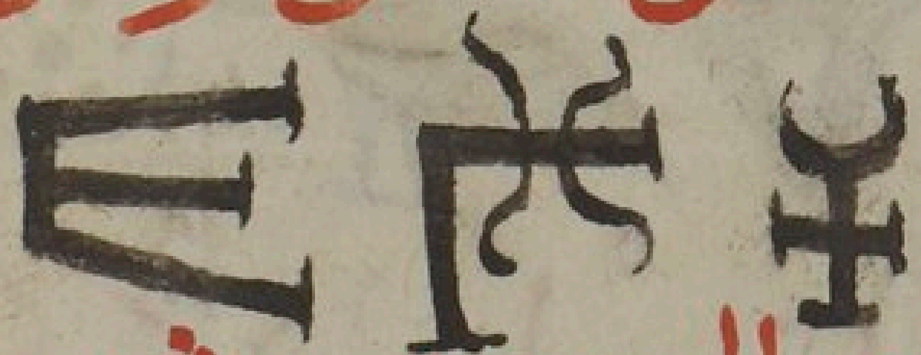
الظلمه الدنیا الهوا قمر



زحل مشتري مريخ



شمس شمس زهره



عطارد حمل ثور

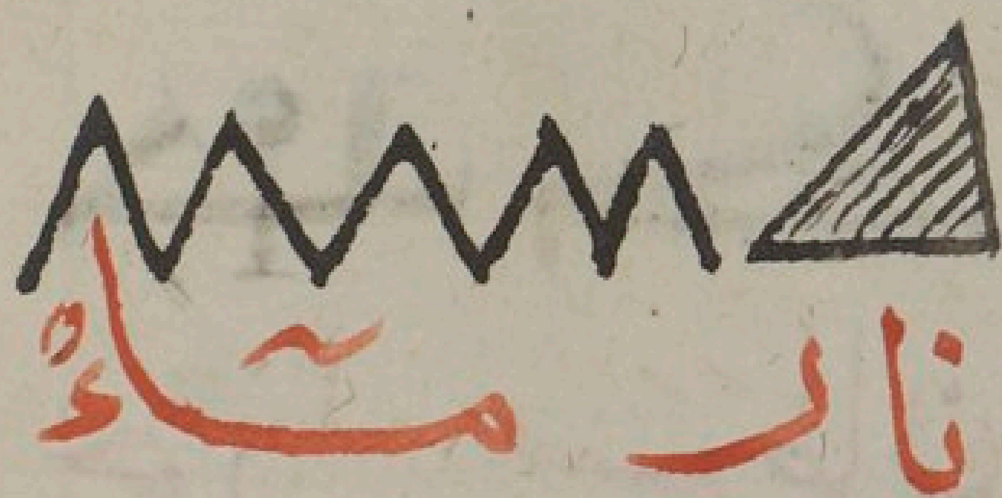
جوزا

جوزا سرطان

اسد سنبله میزان

عقرب قوس

جدی دلو حوت







فهذا ما وجدناه

من الاشكال الهرمسية

الدالة علي الاثار العلوية

وكان لنا ان نذكر

الثلثة

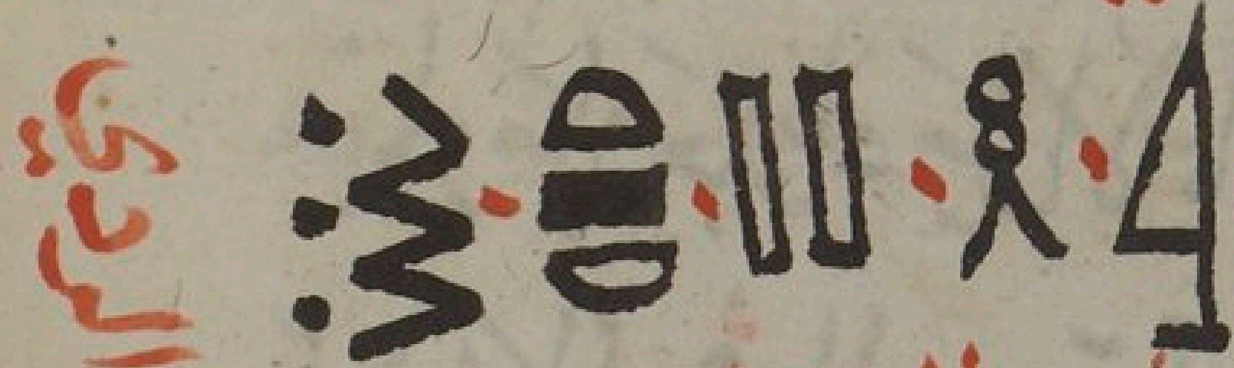
الثلثة مراتب التي وعدنا
يذكرهم اي نذكر كل مرتبة
منها وما وجدناه من الاسما
والاشكال في الهرمسية

المرتبة الاولي
في ذكر الاسماء
الحيوانية واشكالها

مفرداً مفرداً من ساير الانو
اع وافعالها وحركاتها



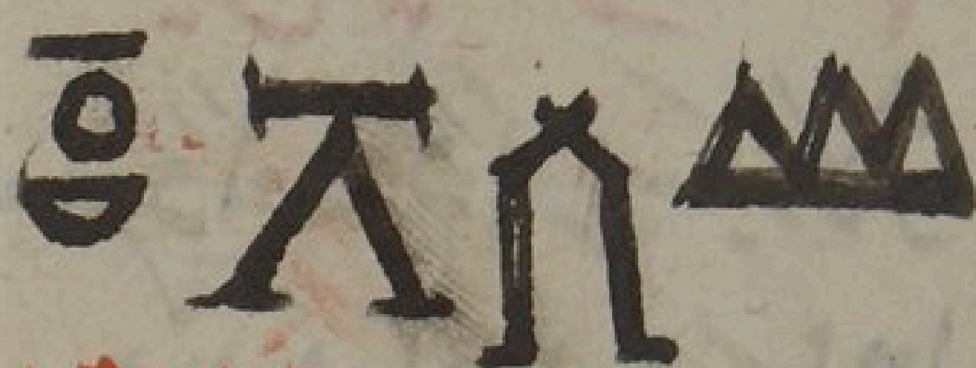
الحياة الموت الغنى



الفقر الرجل المراه الطيب



الخير الشر الخطيه



الفرح الغم البكا العقل



السعد

الروح الجسد الحركه السكون

اليقظه البلاده الذكا

النحس

الفعل الضرب النسيان

الالم

الخضوع الاراده الاطاعه

القتال البكى

السر الخفى المجنون

المريض الطبّ العوزى

الموذي القطع الصلب

الزمان الساعه الدهر

العلم الجهل

14

الغلط الحق الباطل

العدد الهندسه الرياسه

الهدم البنا الحجر

الشجر الجوهر العظم

الفرن الدم



البلغم السودا الصفرا



البياض الحمره السواد

السمع



الصفره الخضره



الضيق الظلم العداوه

12



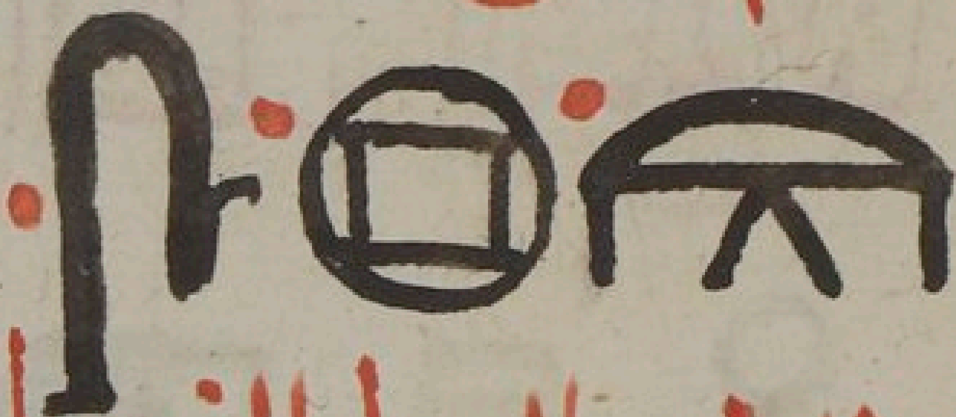


السرقة العدل المحرق



خمسه

المحكم والناموس الدخول



ب

القيام الدوا الذها



الركوب التدبير العباده



الصلاة الخشوع الامام



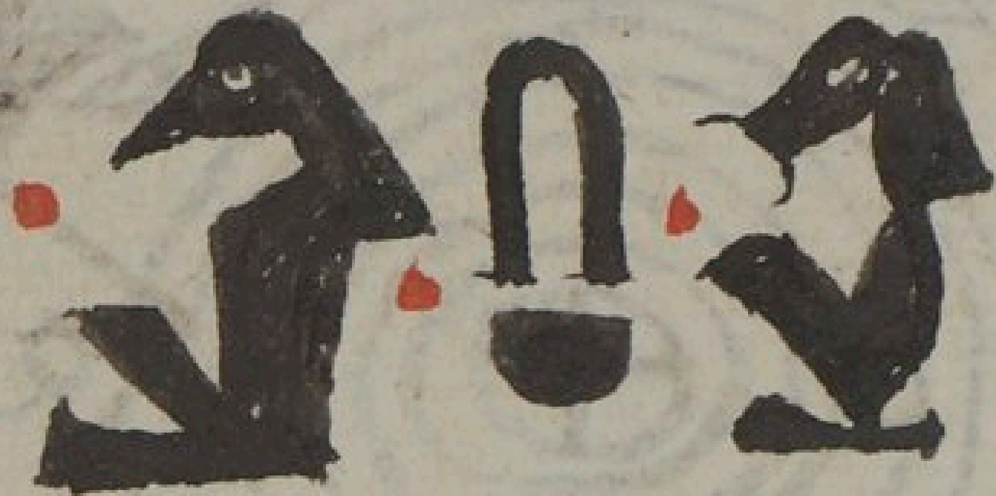
السلطنه الصالح الفاسق



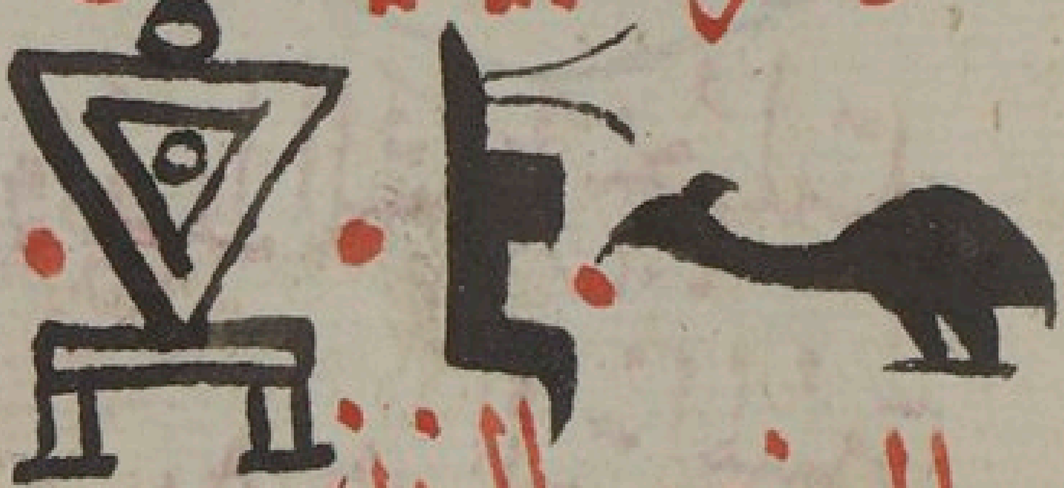
العارف الصيدلاني الفلسفه



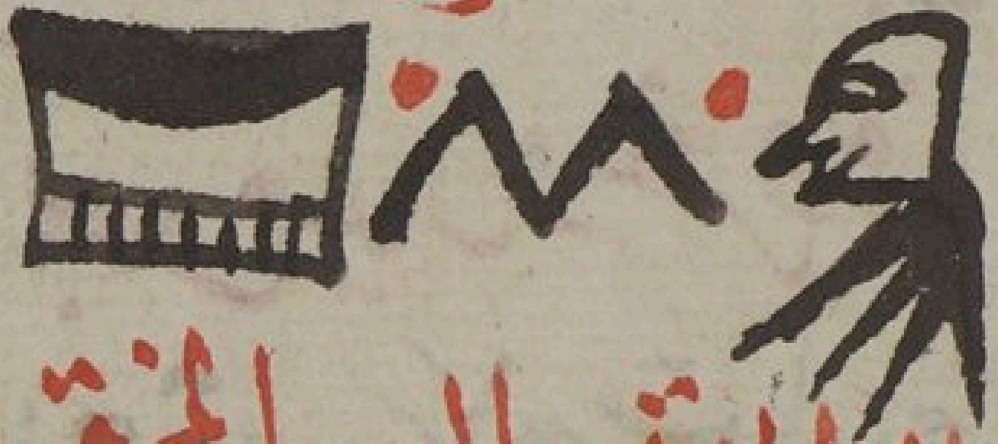
الفصاحه المخالفه الكذب



الاسرار الطبيعيه الخواص



الصنعه الوزن



الطلسمات السحر المخرقه والسيميا

علم الاسرار التحتيه

علم الفلك الاعلى



وهذا الشكل بجملته
عندهم هو السر المسيحي
بهوميد وخروف
يعني سر لاهوت طبيعة

كلمة

العوالم ويسمى سر السرّ
والمبدي والمعيد
ولهم في هذا الشكل
كلام طويل لا يحويه
هذا الكتاب فمن
اراد الاطلاع على اسرار
الهرامسه فليراجع الكتاب
الذي ترجمته من لساننا
النبطي المسمى بكتاب

شمس الشموس وقمر الاقمار في
كشف رموز الهرامسة وما
لهم من الخفايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا بد منه
لمن اراد الوقوف على اسرار
هيولاء القوم وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية
في ذكر صور
الاشكال الدالة علي
ذوات المفردات
النباتية وانواعها

اعلم ايها الحكيم العارف
ان الهرامسة لخاصة
لم يطلعوا علي اسرارهم
نجيه ابناء جنسهم خوفا

٥٩

علي اسرارهم لئلا تضيع
مع غير اهله من اولاد آدم
وفساد العالم وخرابه فجعلوا
هذه الرموز سترا علي علومهم
وكنوزهم وذخايرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومه
التي لم يطلع عليها الا اهلها
من ابناء الحكمة وكانوا
مع هذا مذاهب اربعه

فالاول منهم

فالاول منهم يقال
لهم الهرامسة الهومية
وهم اولاد هرمس الاكبر
الذين لم يتزوجو بنسا من
غير ابناء جنسهم ولم يختلطوا
بغريب ولم يختلط معهم
غريب فلم احد ممن في
العالم عرف رموزهم
ولم يطلع عليهم سواهم

وهم اصحاب الصحف

الادريسيه والهياكل

الروحانيه وبراني الحكمة

الالهيه وقد قل نسلهم

في زماننا هذا وانتهوا

في بعض الجزاير التي في حدود

الصين وهم على ما كانوا عليه

الثاني الهرامسه اليونا

ولوزيه وهم اولاد اخي

هرمس

هرمس أعني اسقليبيا
يانوس تزوجوا وتناسلوا
من أصلهم ولم يشاركوا
اهل زمانهم في شي ما
بل الناس كانت تحتاج
لهم في الامور كلها وكان ٦
الفرق بين الهوميه وبين
هيؤلاء بالقرابين والد
خنات في روس الاهلة

والبروج والفصول و
المنازل ولهم في كل فصل
عيد سبعة ايام واما
الهومية ليس لهم
في كلها شي سوى التو
سلات بقرات الصحف
والعبادة والصوم ولهم
عيد في كل عام ثمانية وعشرين
يوما من ابتداء حلول الشمس

برج الحمل

برج الحمل الى تمام الثمانية و
عشرين يوما فيقربون فيه
القرابين والدخنات
وغير ذلك ويقرون بو
حدانية البارى تعالى
وانه الموجد لكل شي في
الكاينات تبارك اسمه
واما هذه الطايفه
ايضا فانها لم تطلع احدا من

الامم شيا من الاسرار الخفيه
والذخاير الهرميه بل كانوا
يتداولونه بينهم جيلا جيلا
الي يومنا هذا وكانوا اذا
ولد لهم مولود تتاخذه
امه وتذهب به الي كاهن
من خدام الهيكل الذي
اعد لامتحان المواليد
فتضع المولود علي عتبة

الهيكل

الهيكل ولم تتكلم احد بكلام
فياتي الكاهن في يده طا سه
من الذهب ملان ماء
وهو يقراء عليه ومعه
ستة اخر ويرشه بذلك
الماء فان تحرك المولود
وقلب وجهه لوجه
العتبه اخذه الكاهن
بيده وادخله الي بيت

سر داخل الهيكل ويضعه
علي تابوت مهيا لذلك
ويبدوا ويقراون ويبخرون
ساعه ثم ياخذ الكاهن
الرئيس منديلا من ابريسيم
اخضر للانثي واحمر للذكر
فيضعه علي وجه المولود
ويدخله في التابوت
ويغلقه عليه ثم ياخذ

بيده عصى مثلث الراس
من فضه مجوهر بالاحجار
المقليسة وياتي امه وابيه
واقاربه يقفون بالخشوع
والذكر وتلاوة التسابيح
صامتين ثم يضرب الكاهن
التابوت بذلك العصى
ثلاث مرات وينادي باسم
الرب الهك الذي كونك

وَالنشايك بحكمة انطق بسر
طباعك الروحانية عن جميع
حوادث حياتك امين امين
الي ابد الابدين ودهر الدا هرين
ثم يسجدوا الجميع سبع سجدات
ويرفعوا روسهم فينطق
المولود بالسلام والبركة
فيرد الرييس عليه بالجواب
ثم يسااله ما اسمك وما قربانك

واجبه

وَاي شي تريد لقيام اودل
وتدبير معيشتك وَاي
ساعة حليت بهذه البنية
الشريفة والصورة الكريمة
وَهل انت مقيم كاقرانك
ام ضيف راحل ابيك
بحق الله الحي القيوم الابدي
الازلي الذي له مايري وما
لايري رب الارضين و

وَالسموات العلي ان نجيبنا
وَنعاهدك علي ميثاقنا
وَايماننا انك بقيت في
عَالم الكون وَالفساد ان لا
تظهر اسرارنا لغير جنسنا
فيجيبه المولود باسمه
الحقيقي الذي سطر له
في لوح الازل من المبدا
الاول وهل هو من ارباب

الحكمة و

الحكمة والعلوم او ممن
اختار الصنايع والحرف
والفنون او كاحد منهم
فينطق لهم بجميع ما اراد وا
وطلبوا وهم ليسمعون في
الجواب ويثبته عند
الكاهن منقوشا في لوح
من حجر الكدان ويعلقه
في الهيكل ثم يدعو الله ويح

ويفتح باب التابوت ويجزوا
له بدخنته ويذبحوا له قربانه
ان كان طيرا او حيوانا ويحرقوا
دمه ويطهروا الجسد ثم
يلفوه في ازار ابيض لطيف
مايه وعشرين ذراعا للذكر
وستين ذراعا للانثى ويجعلونه
في اناء فخار ويصعدوه في بير
القربان ولهم في هذا امرد

تدل علي اسرار خفية لم يدركها
احد سواهم وهذا التابوت
كالصندوق الصغير علي قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجواهر
واذا لم يظهر من المولود هذا
السر العظيم لم يدخلو
ولا يقبلو ويقولو هذا
لا يوتمن علي اسرارنا وخفايا نا

امورنا • ولربما يخرجونه من
بين اظهرهم ويقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه او مولود
سوء • فاذا كبر المولود واراد
الخروج من ملتهم فانه يموت
الى ثلثة ايام ولهم
ايضا سر اخر من اعظم اسرارهم
فاذا كان يوم عيدهم
ياخذون سبع ثيران وسبع

حملان

حملان ويطعمونهم النبات
المعروف بحشيشة الزهرة
وتاج الملوك ويسمونه بلسا
نهم شيكارك فيعلفونهم
بها سبعة ايام ويسقونهم
من الماء الطهير هذه فاذا
كان يوم الاسبوع كللوهم
تيجانهم بالذهب وانواع
الجواهر ويجعلونهم مربوطين

بسلاسل الذهب ويبدون
الكهنا يصلون ويسبحون
ويقراون في الهيكل الالهي
الكبير الجامع والناس في مراتبهم
ساجدين لله خاشعين ثم
يتقدم رئيس المذبح للقرابين
ويشير بالعصا المثلث للنيران
والحملان فتنحل قيودهم
من غير فعل فاعل ويتقدمون

للمذبح

للمذبح المقدس ويميدون
اعناقهم بارادتهم فيدخ بهم
الرييس وياخذ الروس
يجعلها علي تابوت البيرة
ويقربوا الاجساد محرقة
بانواع الطيب كالعود
والعنبر والمسك والكافور
واللوبان والاصطرك
يقوموا للصلاه الكبري

وقد لبس كل ذي زي زيه
وهم يقراون المصحف المقدس
ثم يسجدوا ساجدين
ساعة ويرفعوا روسهم
فحينيذ يبتدي اول
راس المذبوحة يتكلم
بجميع الحوادث التي تقع
في ذلك ثم الثاني ثم
الثالث هكذا حتي يتموا

فيبتد

فيثبت الكاهن جميع ما
ليسمعه ويستعد والوقو عها
وهكذا لهم امور لا يعرف
حقيقتها غيرهم وكل هذه
الاشيا تدل علي شدة
كتمانهم لخفايا اسرارهم
ويقولون هكذا
امرنا ابونا ادم وشيث
وهرمس اي ادريس

المثلث بالنعمة عليهم السلام
ولهم امور اخر لا يسع
كتابنا هذا ذكرها لئلا
نخرج عن مقصودنا
واما الطايفة الثا
لثة وهم الاشراقيون
اولاد اخت هرمس المثلث
المسمي باللغة اليونانية
طرسميجيسطوس ثوسيلوس

[illegible]

فاختلطت

فاختلطت انسابهم ببعض
الاعراب فعرف بعض
الناس اصطلاحهم وفك
رموزهم ووصل الينا جملة
من علومهم وفضايلهم وغيرها
وامّا الطايفه الرابعة
وهم المشاؤن الذين
اولاد الاعراب المختلطين
بنسل الهرامسه وهم

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصور النجومية وتركوا عبادة
الاه الالهة جل جلاله
ولا اله غيره ومن هنا تفرقوا
فالذي وصل الينا من
هذين الطايفتين اي الا
شراقيه والمشايئة فافهم
مايرد اليك من الاسرار وكنوز
الذخاير القديمه الهرمسية

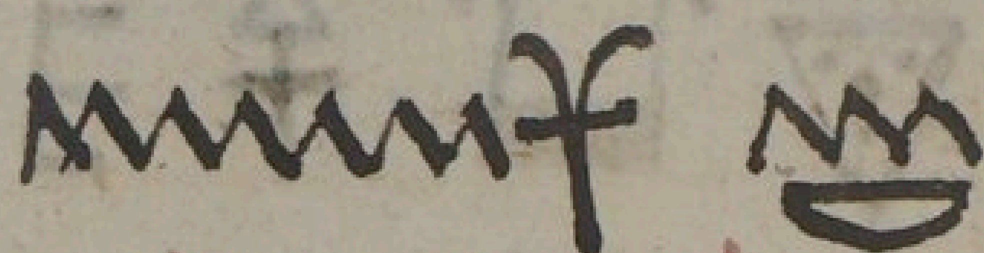
الحكيم

التي لم يسمع بمثلها ولم احد
يسمح بكشفها ولم حصلت
هذه الاشياء الا بكد ومال
عظيم وزمان طويل واسفار
مديد فعليك ايها الواصل
الى هذه الكنوز بحفظها وكتمها
وصونها بغاية الجهد والاخفا
ولا توقف عليها الا الحكما
العارفين والعلما الواصلين

وقد حان لنا ان نشرع
في المقصود الذي وعدنا
بذكره في هذه المرتبة ان
شاء الله تعالي في ذكر
الاشكال النباتية فافهم

شجر كرم نخل

شجر مثمر شجر بلا ثمر نبات



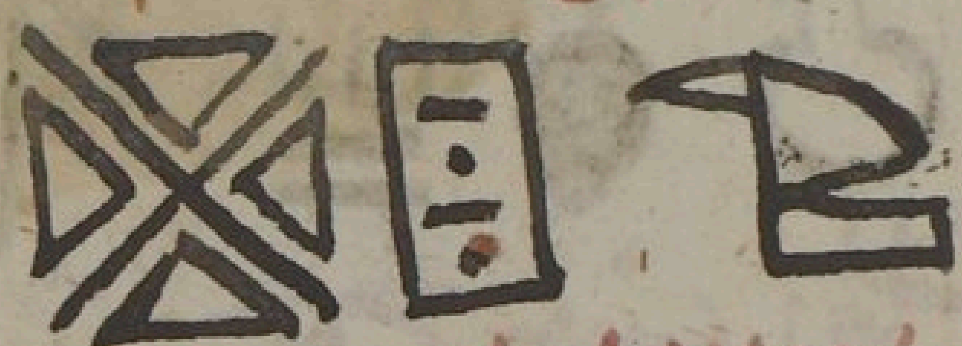
نبات تمنيشي بقل عشب

بزر السدر

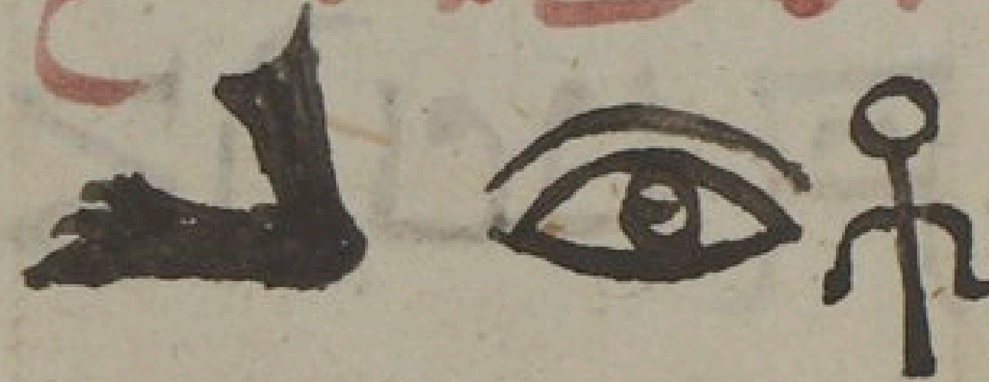


نبات فاكل نبات زرا في شجرة

الزيتون



شجرة الخطمي شعير قمح



ورق زهر اصل

ورد بزر اثل يبروح

ثمرو جوز فاكهه

تمر خوخ عنب رمان

سفرجل رياحين ريحان

سنبل اكليل الملك قرنفل

عود هندي هندبا حي عالم

عدس دهن النبات دارصيني

عود البرق بادزهر بلسان

ترياق دوا مركب

حار بارد رطب

يابس لطيف كثيف

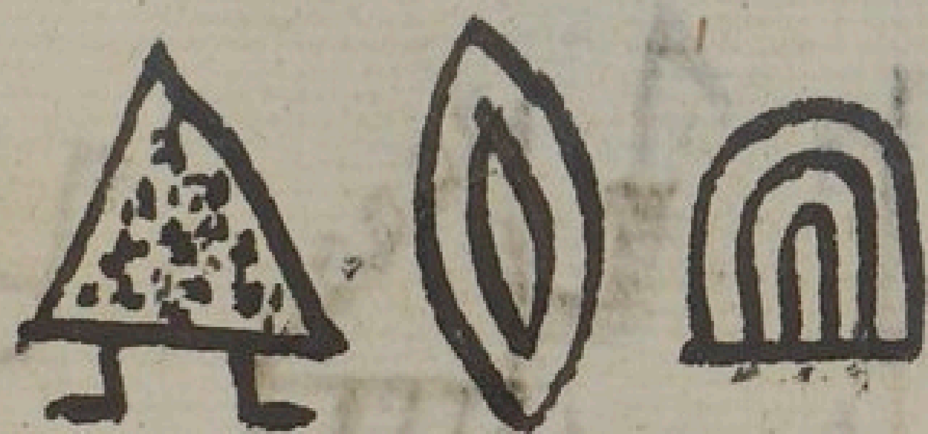
حلو مر حامض

محلل مقطع بجلا

مقوي منقي جيد

معتدل حريف مجفف

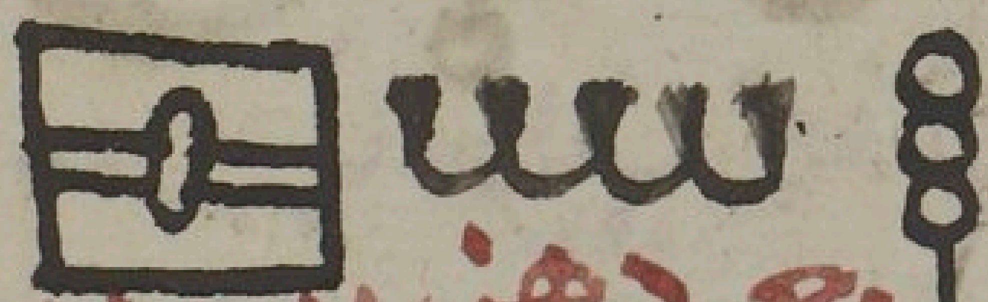
تقطير تصعيد تنكيس



حل تعفين تكليس



سحق دق نخل



مزج دهن تصفيه

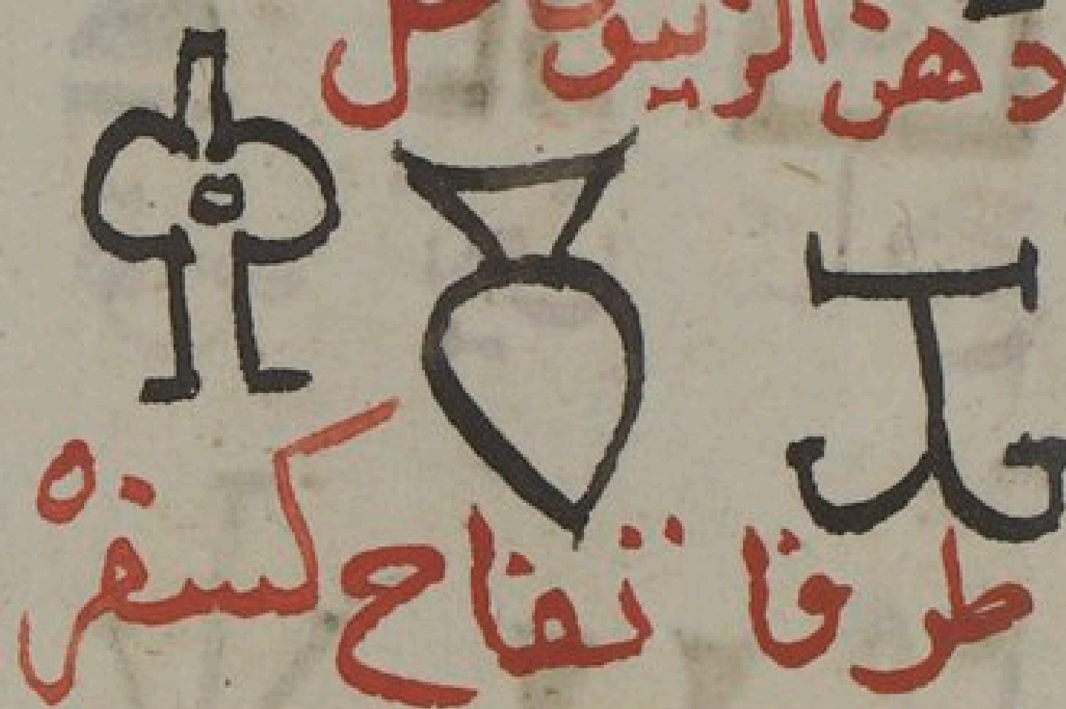


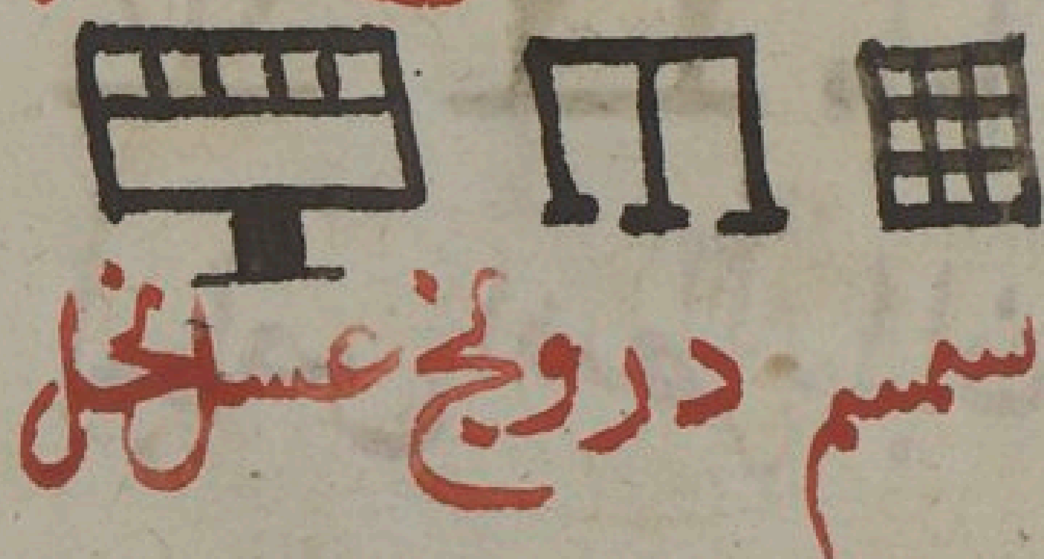
غلى عقد سقي




ملح
ملح نباتي
ماء النبات


دهن الزيتون
خل
عصاره


طرفا
تفاح
كسفره


سمسم
درونج
عسل
خل

صبر مر زعفران

سندروس ماميثا صمغ

توت تين سادج

اجاص اصطرك لبان

غاليه مسك عنبر

لادن زفت نفط

من حسك موميا

مرزنجوش غار غاريقون

سذاب ثوم بصل

كتان قطن حرير

ضومران غافت سكر

سيكران خولنجان بابونج

قنطريون سعد مازريون

تمت الاشكال النباتيه

التي اطلعنا عليها في

كتب القوم وقدان

لنا ان نذكر الاشكال

~~الجوانيه~~ المعدنيه ان شا الله تعا

وهذه الاشكال كلها

مضبوطة محررة كما رانيا

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الاشكال المعدنية
التي اصطلح عليها
الهرامسة الاشراقية
والمشائية وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذي
وضعه في خواص النبات

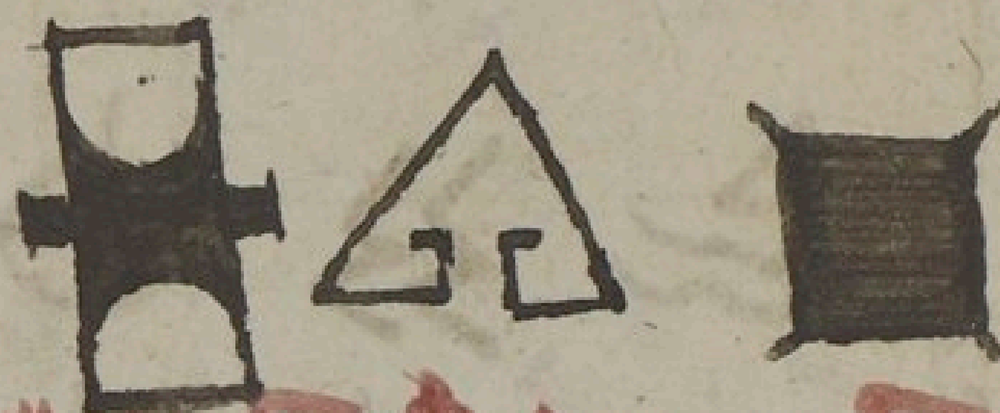
والاحجار

والاحجار المعدنيه وجعله
خاصا مكتوبا بهذا القلم
فاعلم ذلك واكتمه فانه
من الاسرار المخزونة

في صور الاشكال المعد نية



معدن ذهب فضه



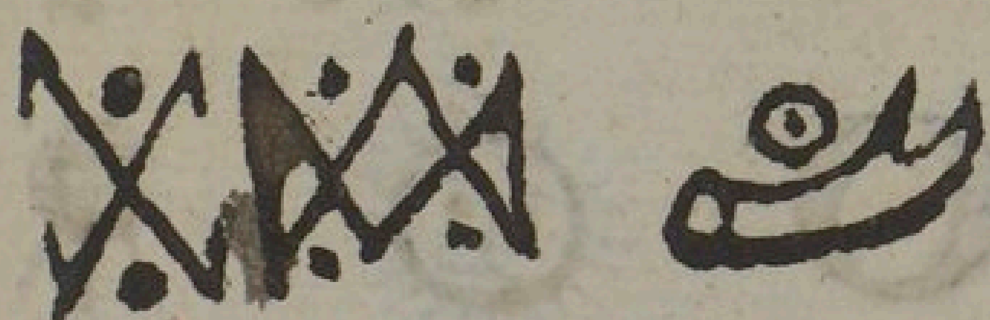
حجر جوهر حجر السم



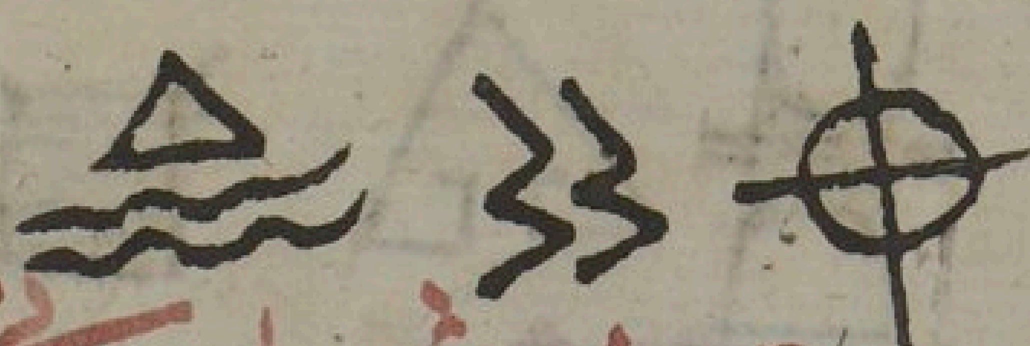
زيبق مها نحاس



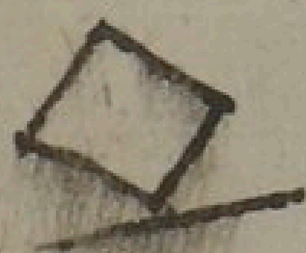
مغنيسيا مرقشيتا



مرقشيتا ذهبي نحاسي طلق



توتيه اسبرنج ما معدني



انتيمون اسرب مغناطيس

رهج حديد جوهر الحديد

بورق طين طين محرق

كلس رماد اسفيداج

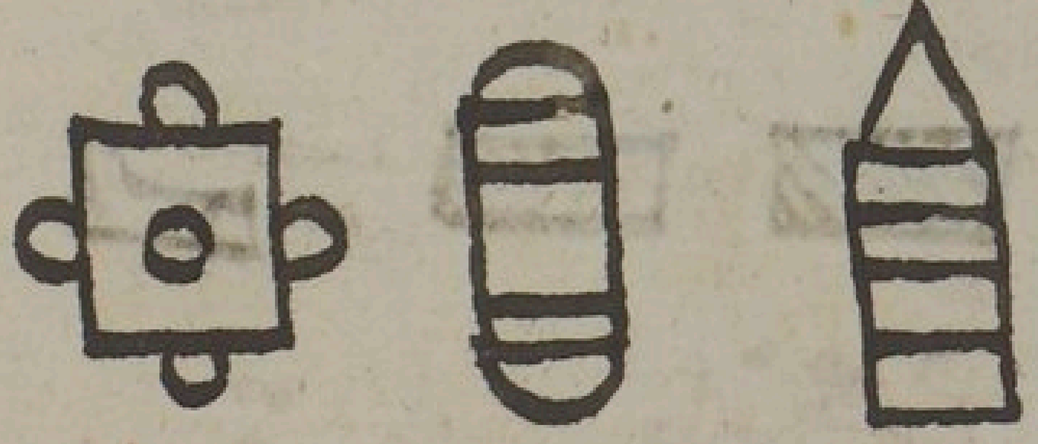
مكلس



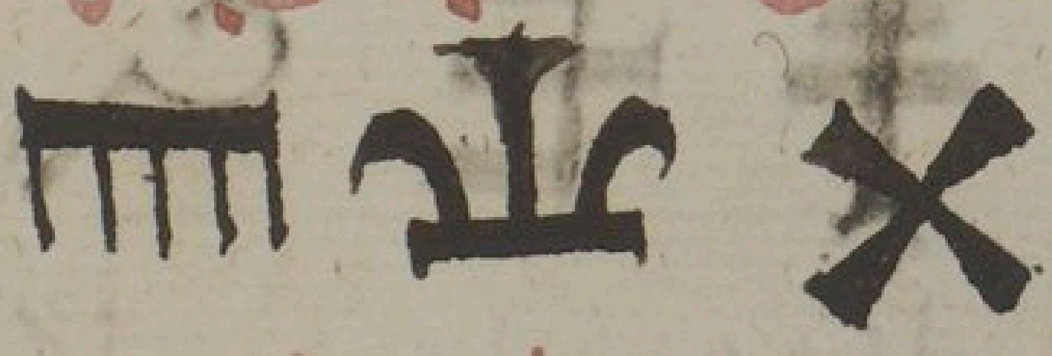
صلب برماهن حديد



قلي باروق شب



نطرون زنجار بورنطيش



طلق طرطير قصدير



بلخش فيروزج زاج

بورق تنكار جزع

ياقوت لازورد زمرد

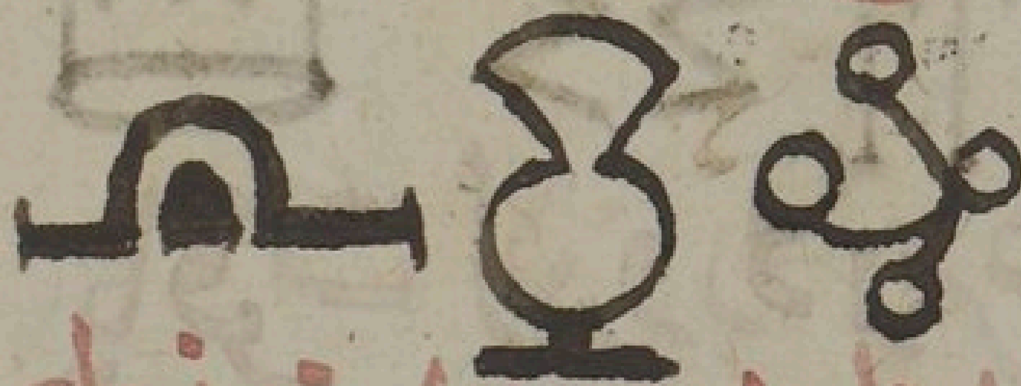
كدان عقيق مرجان



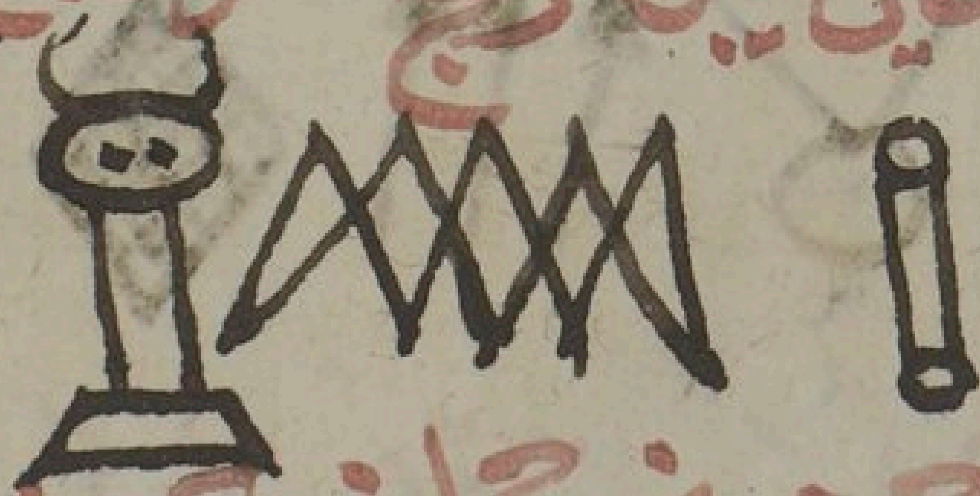
نوره نوشادر فحم



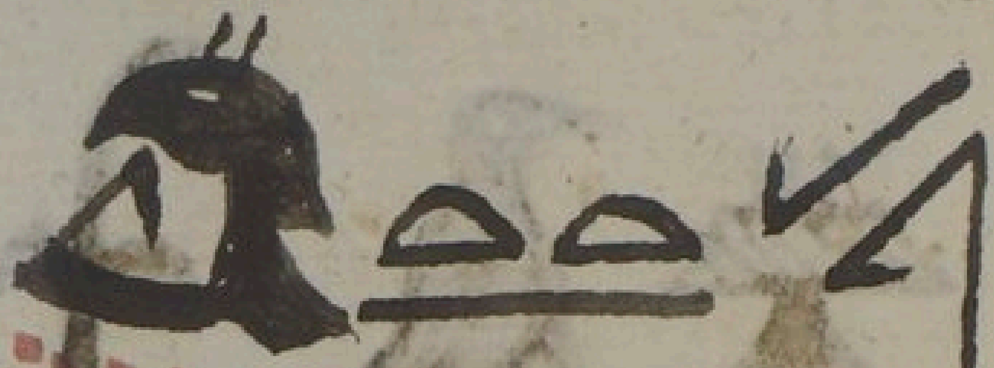
زرنيخ زرنيخ احمر طين احمر



طين ابيض رهج اصفر زجاج



حجر جبسين حجر اخضر كبريت



صحن حجر اصفر خماهان

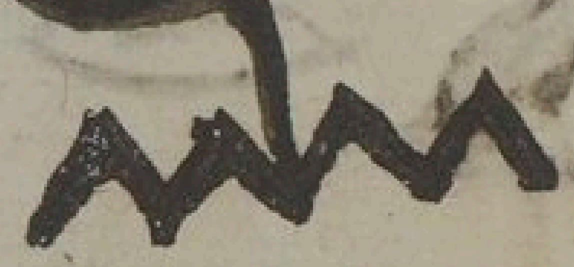
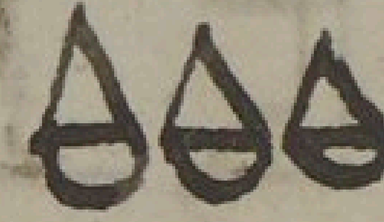



زبرجد يشم





دهنج سنبادج صوان

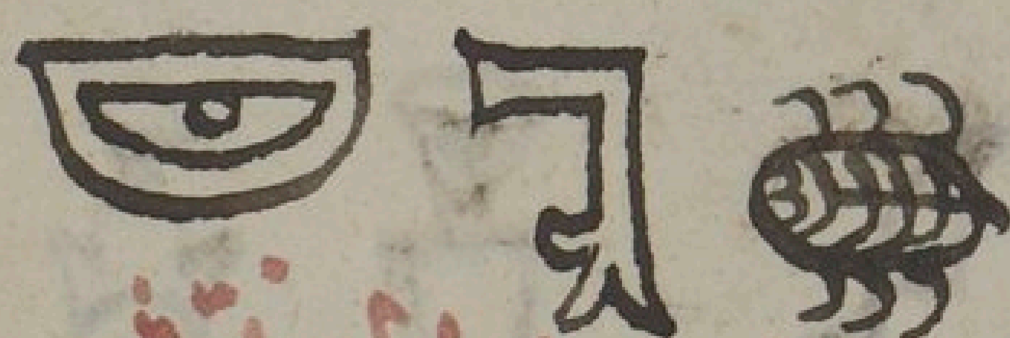
شاذنه حجر الحيّة



قير الماس مجمرة



سلسله حديد حجر شفاف



حل الحجر حل الحجر نقش



حجر السبج شبح حلزون





حجر هندي حجر الرحا

حجر دخو حجر الما فخار

بئر مصنوع

ابنيه من ساير ما يستعمل
من المعادن كل واحد يعرف برسمه





خارصيني زيبق معقد سحق



تركيب حجر مع حجر
حجر رخام تنكليس



حجر البادزهر مغناطيس



حجر الخطاف حجر المطر ملح جبلي





حجر النفط قيسور حجر سما وي



حجر الحيه كحل اثمد



النقع رسم

صلايه وفهر

كسر وحرق



كتابة الحجر الالخارق في الحجر

هندسة الاحجار

تمت الاشكال الهرمسية
التي وجدناها واطلعنا
عليها والتي لم نعرف
حقيقتها لم ذكرناها
وربما يجعلون للشكل
الواحد معنيين اوثلاثة
فاكثر بحسب الاصطلاح
لان كل طايفة منهم
لها علامة في كل شي وبها

يميزون

يميزو به عن غير ابنا
جنسهم فلا يختلط معهم
غيرهم والله الموفق للخير

الخاتمة الفريدة
في ذكر اقلام

ادعت طايفة من قوم
النبط والكلدانيين
والصابية انها كانت
تستعمل قبل الطوفان

فاول ذلك

قاول قلم شيثيم الذي

كتب به الصحف على

طين الحكمة واحرقه بالنار

فصار فخارا وهو هذا

القلم المبارك كما تراه

صفته

ا ب ج د و

و ز ح ط

ي ك ل م ن

ن س ع

ف ص ق ر

ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

وهذا ايضا قلم قديم

تزعم فراعنة مصر انه

كان يستعمل قبل الطوفان

وكانوا يتبركون به

ويكتبون بهذا القلم

كتب

دعواتهم التي يقرونها
في هياكلهم قدام اصنا
مهم وقد رايت بارض
الصعيد بنواويس
وبرابي واحجار مرقومة
بهذا القلم فيحتمل ان
يكون ذلك صحيحا كما
ذكروه وتبعت في ذلك
راي النبط والكلدانيين

وهذه صفة حروفه

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و ي لا

وَامّا الاقلام التى

اشتهرت بين الامم

الماضيه المقديمه والحا

دثه باتفاق ارائهم

جميعًا ان الاقلام كانت

ثلاثة اقلام وهي
القلم السرياني القديم
المعبر عنه بالقلم الاول
الالهي الذي علمه الله تعا
لابينا ادم عليه السلام
ثم بعده القلم الثاني
وهو القلم الذي نزل
به صحف شيث عليه السلام
ثم بعده قلم ادريس الذي
نزل به

نزل به جبرييل عليه السلام
وهذا راي الجمهور المتفق
عليه من ساير الملل والاديان
والدليل علي صحة ذلك ما
ذكره خنوخا في الاسفار
التي ذكرها وحقق هذا
هذا الكلام ايضا اغاذيموث
بقوله في سفر الخفايا مما
يجب علي اصحاب النواميس الالهيه

ان يثبتوا اسرارهم بهذه الاقلام

الثلاثه فاشتد للنا

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام علي رايه واعتماده

فافهم ترشد الي الصواب

صفة القلم السرياني

علي راي القدما من الحكما

علي هذا الوضع والشكل كاتري

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل

م ن س ع

ف ص ق

ر ش ت

اعلم ان هذا الوضع على
الرسم القديم واما في زما
ننا هذا فقد وضعوه على
صورة اخرى يخالفها في
بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

ا ب ج د

ه و ز ح ط

س

ي ك ل م ن

م

ف ص ق ر

ـــــ اش ت

فهذا هو القلم الذي

كتب علي عهد ادم عليه السلام

واما من قال انه خلاف هذا

فهو زور وبهتان وتزييف

والله اعلم بالصواب

صفة قلم شيثم

الذي تعلمه بالوحي من

الله تعالي وهو ايضا

مختلف

مختلفٌ فيه علي اربع روايات
فالاولُ منها علي راي
البراهمه والثاني علي
راي النبط والثالث
علي راي الصابيه والرابع
علي راي الكلدانيه وهما
ولاءهم الامم القديمة التي
اخذت عنهم سائر الامم
الحادثة بعدهم الي يومنا

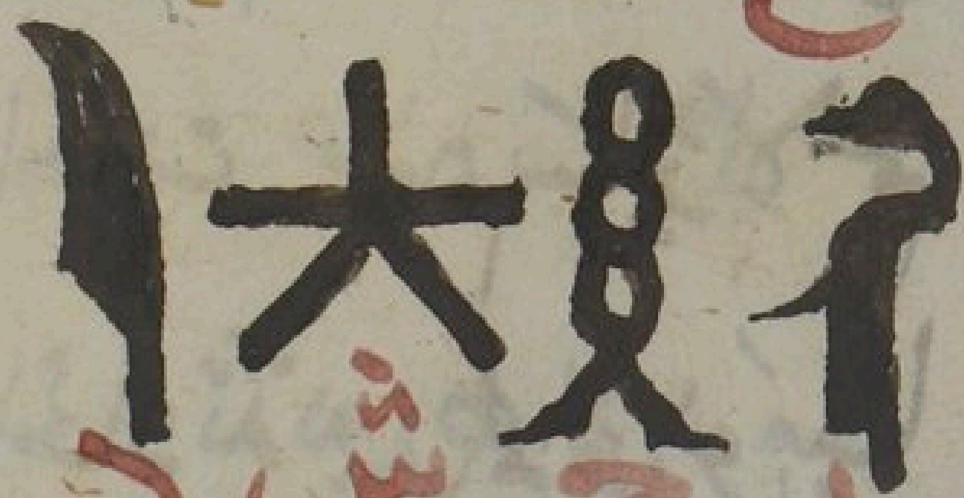
هذا وهذه صفته
علمه اي الهرامسة



ا ي ق



غ ب ك



ر ج ش د



م ت ه ن

ث و س خ

ز ل ع ظ

ص ذ ط ح

ف ض ج

ي

قاف مايله نون مدغوم

طاء مايله

ظاء زائيه ها همزيه

جيم مدغومه جز ذاء عجميه

رسم مرموز وانثا

واماكيفية قراته

بقاعدة اصطلاحيهم

ايهوم • يووق • قاا

غيوا • بيدم • كاغج

رون • جهوم • شاء

دنز • مايب • تنزس

هبن • ثاند • ووآود

سپرم • خبوري • زيد

لوغف • عجي • ظيوم

صيقام • ذليڤ • ظڠر
حيسڽ • فيسڽ • ضنز
ڃيل • ڤم • ثيم • ڽ
ݢال • ظيمڤ • هأم •
خيلت • چرز • ژايغ
فهذه جملة حروفه وعدتها
ثمانية وثلاثين حرفا
لان فيها حروف لا توجد
في اللسان العربي والعجمي
الا ان

الا ان يكون علما بلسانهم
واصطلاحهم وهوايها
بخلاف قاعدة ابجد وغيرها
بل مرتبتهم على حسب نطق
لسانهم على هيئة ما وضعوه
فافهم ذلك ترشد ان شاء الله
ولما قاعدة النبط فانهم
قوم الكلدانيين يعتمدون عليه
في اشكال الحروف على صور

الحيوان ويرتبونه بحسب
الوضع الطبيعي ويقولون
ان كل شكل صورة تدل علي
اسرار ما خفي من بواطنها
مثال ذلك اذا ارادوا
ان ان يصفوا ملكا شجاعا
ذو هيبة ومكر وبخل
يجعلون صورة انسان
راسه كراس اسد وبين
يديه

ذيب يشير اليه باصبع
واحد وان ارادواه
وصفه بالعقل والذكا
والفطنة والحكمة جعلو
صورة انسان راسه كراس
الفيل وهو يشير باصبعه
الي قرد جالس وان
ارادوا وصفه بالعدل
والكرم والجود جعلوا

صورة انسان راسه كراس
طاير باسط يديه وبين يديه
صورة برج الميزان وصورة
الشمس والقمر وان ارادوا
وصفه بالظلم والجهل
وعدم السياسة والديانة
جعلوا صورة انسان
راسه كراس كلب اوخنزير
اوحمار وبين يديه انية

فيها

فيها نار وصورة سيف
وفاس واذا ارادوا
وصف انسان بالسهم
والضعف والمرض يجعلوا
صورة نصف انسان
ومن خلفه هذه الا
شكال
ثم يرسموا من قدامه
صورة صنم زحل او شكله

مع هذه الاشكال ~~~

واذا اراد وا

وصف انسان مات

بالقتل يصوروا صورة

انسان راس كراس خفاش

او كراس بوم ويجعلون

خلفه صورة عقرب

مع هذه الحرف

وقدامه صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال



واذا ارادوا وصف

انسان مات مسموما فانهم

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كراس

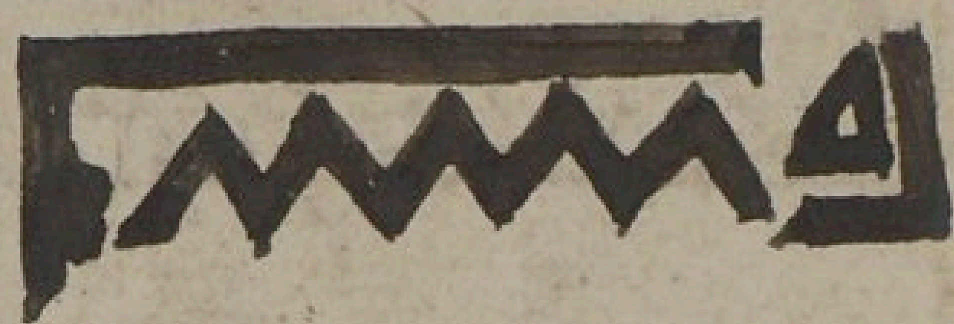
السلحفاة وبين يديه انية او قدح

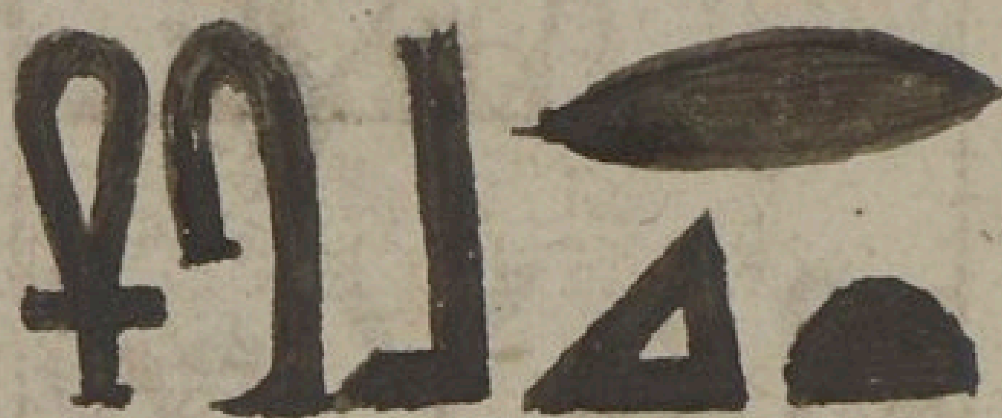
من زجاج مع هذه الاشكال

واذا ارادوا وصف
انسان مات بالوباء
او بالحمي المحرقة او بمرض
من مفسدات الدم ومحرقات
الاخلاط يجعلون صورة
انسانا جالسا علي كرسي
وبيده سهم وفوق راسه
ثعبان ملتف علي عنق كركي

وقدامه

وقدامه هذه الاشكال





واذا ارادوا وصف

انسان بالجاه والعز وسعة

الوقت وطيب الحال فانهم

يجعلون صورة انسان و

بيده كرة او صولجان او دايرة

وَعلي رَاسه تاج وقدامه

عقاب وَمن خلفه كلب

وهذه الاشكال مرسومه

بدايهم

واذا

وَاذا ارادوا وصف انسان
بالعقل والحكمة والديانة
وهو تام في كل اموره ليس
فيه ما يكره من جميع الوجوه
فانهم يجعلون صورة انسان
حسن الوجه وله جناحان
علي هيئة الملايكة وبيده
سفر يطالعه وقرسيف
وميزان وخلفه اناان

احدهما ملان ماء والاخر
نار متوقد وتحت رجله
اليمين كرة قد رسم عليها
شكل السرطان وتحت رجله
الشمال صورة اناء عميق
وفيه حيات وعقارب
وانواع الدبيب وهو
مغطي بغطاء راسه
كراس العقاب فانظر

يا ولدي

يا ولدي الى هيولاء القوم
وما قد وضعوه من الرموز
والاشكال التي لم يعرفها
سوايهم وقد رايت
في برباهرمس صورة مجلس
وهو هيكل السيد دوانايي
الذي خاطبه الشمس والقمر
وصورة ذلك انهم وضعوا
هيئة تابوت السر وقد نقش

بانواع الصور العجيبة
والاشكال الغريبة وصنعوا
علي التابوت كرما قد نبتت
وعرشت عليه والسيد
قايم فوق التابوت وبيده
عصى قد نبت في اشغلها
شجرة خطمي وهي ملتفة
عليه وخلفه صورة بير
تتقد بالنار واربعة من

الملايكة

الملايكة ياخذون الحيات
والعقارب وانواع الحشرات
فيلقونها في ذلك النير النار
وفوق راسه تاج مكلل بالغار
وعلي يمينه الشمس وعلي شماله
القمر وبيده خاتم فيه صور
البروج الاثني عشر وقدام
التابوت صورة بنجرة الز
يتون قد نبتت وعليها

انواع وتحت انواع الحيوان
وعلي بعد يسير صورة جبل
عال وعليه سبع منابر من
ذهب وفوقهم صورة السما
وقد مد منها يد وخرج منه
النور وهو يشير باصبعه
الي شجرة الزيتون وصورة
انسان راسه في السما ورجله
في الارض قد غلت يداه ورجلاه

وبين يدين

والي بين يدين السيد سبعة
مجامر وكنزرتان وانا قد
مليء بشيء من النبات العطر
وقدرة طويلة العنق ملانة
بالاصطرك والنهار بشكله
تحت رجله اليمني والليل بشكله
تحت رجله اليسري وقد وضع
قدامه علي كرسي عال
مصحف المجد وم الاكبرو

وفيه صور الافلاك واسمايها
والكواكب والبروج والمنازل
والدرج وكلما في الفلك الا
علي من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاخر رمل وسراج معلق
يتقد دايما وشي من النمرو من
ثمر السدر والزيتون في
اناء من الزبرجد خلق السمر

ولوح

ولوح من كدان اسود فيه
سبعة اسطر وصفة
العناصر الاربعة وانسان
حامل رجل ميت وكلب
فوق اسد فانظر يا اخي
الي هذه الرموز التي هي مفاتيح
خزاين الكنوز وما قد احتوت
عليه من اسرار علوم الاولين
والاخرين الذي يكل كل عارف

عن معرفة جزء فكيف كله

وعلى هذا القياس لا يمكن

الاحيا بكلية امورهم وانما

وضعنا وذكرنا امورا ليجيء

الحكيم العارف بمبادي الاشيا

وغاياتها وعللها وحركاتها

وتنقلاتها وادوارها يدرك

البعض بالبعض فيتصل

بمعرفته الى خفايا اسرار العالم

وفي هذا

وفي هذا القدر كفاية لمن كان
له قلب والقى السمع وهو شهيد
وهذا صفة القلم الذي
وعدنا بذكره كما تراه وهو
من جملة اقلامهم المكتومة

ه و ز ح ط

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

وهذا صفة

وهذا صفة قلم الصنا
بنيه وهم اصحاب الرصودات
والطلسمات والاسرار
والنارنجات الخارقه
وذكر اغاذيمون انه نقل
العلوم الطلسمية عنه
ولم يسبقهم الي ذلك احد
من المتقدمين والمتاخرين
فافهم ذلك وهذا قلمهم

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

ن س ع ف ص

ق

ق ش ت

ت خ ذ ض

ظ غ

وامّا الكلدانيين

فكانوا اعلم الناس في
زمانهم بالعلوم والمعارف
والحكم والصنايع وكانو
الاكراد الاول يريدون

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الثري
والثريا وانما كانت براعة
الاكراد الاول يدعون
انهم من اولاد ينبوشاد
وقد وصل اليهم سفر الفلاحة
لادم عليهم السلام وسفر
صغريث وسفر قوثامي
وعلى كل حال انهم يدعون

معرفة

في صناعة الفلاحة
وخواص النبات
صح

الرابع في صفة القلم

الاحمر الذي وضعه

الحكيم مغنيس الفيلسوف

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل التاسع من الباب

الرابع في صفة القلم

الطلسمي للحكيم غاميغا

شين الفيلسوف اليوناني

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل العاشر من الباب
الرابع في صفة القلم
الرمزي الذي وضعه
الحكيم هلياوش اليوناني
واصطلح عليه في كتبه

اب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ الفصل

الفصل الحادي عشر من
الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم قسطوجيس
اليوناني وقد كتب بهذا
القلم ثلثماية وستين كتابا
في علم الصنعة الالهية
وفي علم الطلسم والنيرنج
والسحر ودعوات الكواكب
والنجوم وتسخير الروحانيه

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

ث خ د ض ظ غ

الفصل الثاني عشر من

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم هرمس
ابو طاط الذي كتب
الصنعة الشريفة وصنع
باقليم الصعيد كنوز
وبرابي ونواويس كا
لدولوله ورصدها
ورمزها بهذا القلم الذي
استخرجه من السرب المظلم

ا ب ج د ه و ز ح،

ط ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ ، ، ، ، غ

الفصل الثالث عشر من

من الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم قلفطريوس
صاحب السميا والقلفطريات
والطلسم والنيرنجات
والسحر والدرك والشعبذة
وقد تداولت الحكما والعلما
صفة هذا القلم في كتبها
وعلومها دون غيرها
من الاقلام لكثرة خواصها

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع عشر من

الباب الرابع في صفة

قلم الحكيم سيوريايوس

الذي الف كتب الفلك

واسرار النجوم والطلسمات

وخواصها والرصد وعمل

خواتيم الكواكب وتسخير

روحانيتها وجلبها

اب ج ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت ث

خ ذ ض ظ

ظ، غ،

الفصل الخامس عشر

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم فيلاوس

الذي وضع الدخنات

العجيبه والتراكيب الغريبه

والطلسم والنيرنج والسحر

وصنع كنزا بالاهرام

ورصده بالارصاد العجيبه

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ

ظ غ

الفصل السادس عشر
من الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم ديسقوريدوس
وهو المشجر الذي كتب
كتاب الاعشاب والنبات
وخواصها ومنافعها ومضا
رها واسرارها وقد تداوله
الحكما من بعدهم في الكتب

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ الفصل ١٧

ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل السابع من الباب الرابع في صفة قلم النبطي القديم

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الثامن من الباب

الفصل السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدا
وودي وهذا القلم كثير
الاستعمال ببلاد الهند
يستعملونها الحكما في كتب
الطب و الحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور

[illegible]

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و لا ي الفصل

الاسفار السبعة ومصحف
السيد واتاي ويدعون
السحر والطلسم وليس كذلك
بل ما وصلت لهم هذه العلو
والفنون الا من الكلدانيين
وهم المتقدمين عليهم فيها
ولذلك كانت عداوة باينة
مستمرة بينهم وهذا صفة
قلم الكلداني القديم

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص

ق ر

هم هرمس عليه السلام
واقليمون، وافلاطون،
وفيثاغورس، واسقليبوس
وسقراط، وارسطوس،

الفصل الاول من الباب
الثالث في قلم هرمس
عليه السلام كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من الباب الثالث صفة قلم للحكيم اقليمونصا

صاحب العجايب والعلم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثالث من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم افلاوطون الالهي

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فيثاغورس الوحيد

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت

الفصل الخامس من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم اسقليبوس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت

الفصل السادس من
الباب الثالث في
صفة قلم الحكيم سقراط

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

الفصل السابع من الباب
الثالث في صفة
قلم الحكيم ارسطوس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

الباب

الرابع من شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في ذكر الاقلام التي ظهرت

بعد هذه السبعة واسم

واسم واضعها من الحكما
الذين تقدموا واشتهروا
بالعلوم والمعارف كل
باني علي ترتيبه فافهم

الفصل الاول من الباب
الرابع في صفة قلم
الحكيم بليناس

٣ ك ك ك [illegible]

اب ت ث ج [illegible]

ح خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن

ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفة
القلم انبياوي لسوريل
الحكيم وهو عجيب

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م

ن ه و لا ي

الفصل الثالث من
الباب الرابع في صفة
القلم الذي وضعه الحكيم
فرنجيوش الفيلسوف
وقد لغز به كتب الحكمة

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الرابع من الباب

الرابع في القلم المعلق
الذي وضعه الحكيم
بطلميوس اليوناني كما ترى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ق ر ش ت

صفة قلم اخر

من اقلام الكلدانيين

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م س ع ف

ص ق ر ش ت

صفة قلم اخر

من الاقلام القديمة

وفيه حروف زائدة

عن القواعد الحرفية

تدعي الاكراد وتزعم

انه القلم الذي كتبا

به بينوشاد وماسي

السورانية

السوراني جميع علومها
وفنونهما وكتبهما بهذا
القلم وهذه صورته كماترا

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

خ ذ ض ظ ع پ

ج

وباقي هذه الحروف

لم وجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا قلم

وهو

من الاقلام العجيبة والرسو م
الغريبة وقد رايت في بغداد
في ناووس من هذا الخط نحو
ثلاثين كتابا وكان عندي
منها بالشام كتابين كتاب
في افلاح الكرم والنخل
وكتاب في علل المياه وكيفية
استخراجها واستنباطها
من الاراضي المجهولة الاصل

فترجمتهما من لسان الاكراد
الى اللسان العربي لينتفع به
ابناء البشر وكنت قبل ذلك
هذا لم تممته فلما يسر الله
لي اتمامه في احدى وعشرين
عاما اجله بحمد الله وعونه في
المراد والمقصود بعون
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لخزانة حضرة امير
المومنين

المومنين عبد الملك بن مروان
متعه بسعادة دولته واقام
عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته
يوم الخميس المبارك ثالث شهر
رمضان سنة احدي
واربعين ومايتين والحمد لله
وحده وصلواته علي محمد
واله فرغ من كتابة النسخه
المكتوبة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
داوود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحراني البابلي النوقاني
يوم الثلاث المبارك سابع
ربيع الاخر سنة اربعمايه
وثلاثة عشر وقد تم السلخ
من النسخة الاخيرة يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثاني
محرم الحرام افتتاح سنة
خمسة

وستين وثماية والف
من كتاب شوق المستهام في
في معرفة رموز الاقلام تاليف
احمد بن ابوبكر بن وحشية
النبطي الكلداني رحمة الله
تعالى امين
امين

علي